DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

VENTE
D'ESTAMPES

FRANÇAISES, ITALIENNES ET ANGLAISES,

D'OUVRAGES A FIGURES

ET LIVRES ANGLAIS, FRANÇAIS ET ITALIENS,

SUR LES BEAUX-ARTS, PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, ANTIQUITÉS, MONUMENS GOTHIQUES ET VUES PITTORESQUES D'ITALIE, DE FRANCE, D'ANGLETERRE ET AUTRES PAYS.

PLANCHES GRAVÉES.

Le Lundi 3 *Février* 1834 *et Jours suivans, six heures du soir,*

MAISON SILVESTRE,

SALLE DU PREMIER.

Rue des Bons-Enfans, N° 30.

Exposition le matin de chaque Vacation, de 1 heure à 3,

Par le ministère de Me Petit, Commissaire-Priseur,
Boulevard Poissonnière, n° 14.

L. 13514

SE DISTRIBUE

A PARIS,

CHEZ DEFER, MARCHAND D'ESTAMPES,
QUAI VOLTAIRE, N° 19.

1834

ORDRE DES VACATIONS.

Lundi 3 *Février.*

	N° 327. Partie.	
Estampes.....	— 130—136	Portraits.
	— 137—145	Costumes.
Ouvrages à Figures.	— 146—151	Histoire Naturelle.
d°.	— 152—180	Vues et Monumens en Suisse et en Italie.

Mardi 4.

	N° 327. Partie.	
Ouvrages à Figures.	— 181—228 *bis.*	Vues et Monumens en divers pays.
d°.	— 229—250	Architecture.

Mercredi 5.

	N° 327. Partie.	
Ouvrages à Figures.	— 251—293	Beaux-Arts, Peintures et Sculptures.
Livres.....	— 294—314	Histoire, Littérature.

Jeudi 6.

N° 327. Partie.		
— 315—323		Catalogue d'Estampes.
— 324—326		Géographie.
— 1— 17		Planches gravées.
— 55— 90		Estampes.

Vendredi 7.

N° 327. Partie.		
— 91—129		Estampes.
— 18— 54		d°.

Samedi 8.

N° 327. Partie.
— 129 *bis.* Estampes.
Et tous les Articles omis.

VENTE

D'ESTAMPES

FRANÇAISES, ITALIENNES ET ANGLAISES,

D'OUVRAGES A FIGURES

ET LIVRES ANGLAIS, FRANÇAIS ET ITALIENS.

PLANCHES GRAVÉES ET IMPRESSIONS.

1. Palais Massimi, à Rome, dessiné et publié par *Luys* et *Haudebourg*. Paris, les auteurs, 1818, 1 vol. in-fol. de 43 pl., le portrait de Peruzzi, sur le titre; 3 feuilles de texte pour la vie et les ouvrages de cet artiste, une vignette à la fin, et 3 feuilles de texte pour la description des planches, en tête une vignette.

   46 cuivres, 4 exemplaires complets texte et planches, 100 planches diverses et 142 ex. du texte seulement.

2. Soixante Vues des plus beaux Palais et Eglises de Paris, Cathédrales et Châteaux de la France, gravées par *Couché*, avec explications, par M. *Lagier de Vaugelas*. Paris, Vilquin, 1 vol. in-8 de 8 feuilles de texte et un plan de Paris.

   62 cuivres. Impressions, 2,850 épreuves et 340 exemplaires de texte.

3. Itinéraire du Voyageur à Paris, ou Description de

tous ses Monumens et de toutes ses Curiosités, orné de 64 vues et du plan de la ville, 1 vol, in-12, 14 feuilles de texte.

Itinéraire du voyageur aux environs de Paris, ou Description des principaux édifices des villes et villages qui entourent la capitale, dans un rayon de 4 à 5 lieues, accompagné de 12 vues gravées au burin, par *Durau*. Paris, 1819, 1 vol. in-12, 7 feuilles de texte.

Trente Vues de Paris et ses environs, pour servir de complément à celles ci-dessus désignées, format in-12.

Cuivres 106. Impressions de toutes les planches, 7,050 épr. — 90 ex. complets reliés et br., à 64 vues de l'itinéraire de Paris. — 90 ex. complets, reliés et br. de l'itinéraire de Paris, abrégé à 16 vues. — 21 ex. à 82 vues, épr. avant et avec la lettre, sans texte. — 250 ex. du texte seul.

Itinéraire des environs, 88 ex. reliés et br. complets et 142 ex. du texte seul.

4. L'Amour et Psyché, d'après la statue de Canova, du Cabinet de M. de Somariva, gravé par *Forestier*.

Un cuivre et ... épreuves.

5. Cabinet de Léon Dufourny. Recueil de 53 gravures aux traits, d'après les Tableaux les plus remarquables des grands maîtres des Ecoles Italienne, Espagnole, Allemande et Française, qui composaient sa collection. Paris, Wallardi, 1 vol. in-4, de 3 feuilles de texte.

53 cuivres. 40 ex. texte et planches et 90 ex. du texte seulement.

6. Costumes Romains, gravés à l'eau forte par *Pinelli*, un cahier de 13 planches in-8 obl. et le titre gravé.

14 cuivres et une épreuve de chaque.

7. Costumes Romains, gravés à l'eau forte par *Pinelli*, un cahier de 13 pl. in-8 obl. et le titre gravé.
14 cuivres et une épreuve de chaque.

8. Vues et scènes diverses à Tivoli, gravées à l'eau forte, par *Pinelli*, 14 pl. in-8 obl. et le titre gravé.
15 cuivres et 8 épreuves de chaque.

9. Dessins de jouaillerie et bijouterie, gravés au trait, 46 planches in-fol.
46 cuivres, peu d'épreuves.

10. La Vierge et l'enfant Jésus, d'après A. Kauffman, gravé au pointillé par *Sasso*.
1 cuivre et 40 épreuves.

11. Portraits de Talma et de Mlle. Mars, gravés au pointillé, format gr. in-4.
2 cuivres.

12. Dix planches gr. in-4, représentant des oiseaux de diverses espèces grav. au burin.
10 cuivres et quelques épreuves.

13. Trente Sujets, jeux d'Enfans, etc., etc., à claire-voie, pour médaillons.
25 cuivres, 500 épreuves coloriées, 200 épreuves noires.

14. Portraits de Louis XVIII, Charles X, le duc et la duchesse d'Angoulême, le duc et la duchesse de Berry, gravés au pointillé.
6 cuivres et 450 épreuves.

15. Suite de huit portraits, *Galerie Nationale de contemporains illustres*, gravés par *Adam*. Napoléon, Louis-Philippe I, les maréchaux Soult, Ney, Gérard, le gén. Foy, Manuel et M. de La Fayette.
8 cuivres portant hauteur 7 pouces, largeur 5

pouces, 950 épr. de 7 cuivres. Le portr. du maréch. Soult n'étant pas entièrement terminé.

16. Principes de Broderies, ornés de 24 gravures color. Paris, Janet, 1 cahier in-18, fig. 16 ex. complets et 122 ex. texte seul, 950 épreuves color. et 5,580 ép. en noir.

17. Deux Sujets lithographiés, par M. *Garnier*, d'après Peters, représentant deux scènes de Shakespeare, *les Femmes Joyeuses de Windsor* et *Beaucoup de bruit pour rien*. 2 pierres de 20 pouces de hauteur sur 16 pouces de largeur et 50 épr. papier blanc et pap. de Chine.

ESTAMPES

Françaises, Italiennes et Anglaises, anciennes et modernes.

18. Les Pères du Désert, St. Jérôme et Vue de la Tour de Métellus; sur la gauche des hommes viennent de tirer un noyé, trois pièces grav. à l'eau forte, par de *Boissieu*, anc. épreuves.

19. La grande Forêt, par *le même*, anc. et belle épr.

20. Sainte Famille, d'après Mignard, et portrait de Lefèvre d'Ormesson, deux pièces, par *A. Masson*, anc. épr.

21. L'accordée de Village, le Gâteau des Rois, d'après Greuze, par *Flippart*, les Pénibles Adieux, d'après Hilaire, gravés au pointillé, par M. *Desnoyers*, trois estampes, la dernière avant la lettre.

22. La Dévideuse, d'après G. Dow. La Tricoteuse, d'après Miéris. Les Musiciens ambulans et les Offres réciproques, d'après Diétricy, quatre pièces, par *Ville*, anc. épr., deux lots.

23. Portrait du comte de St.-Florentin, d'après *L. Tocqué*, par *Wille.*

24. Le maréchal de Logis, gravé par *J.-G. Ville*, d'après Wille fils, épr. avant la lettre.

25. Forêt Vierge du Brésil, d'après le comte de Clarac, par *Fortier*, épr. avant la lettre.

26. Neptune et Amphytrite, d'après J. Romain, par M. *Richomme*, épr. avant la lettre.

27. La maladie de Lascasas, d'après M. Hersent, par *Pierre Adam.*

28. Hippocrate refusant les présens d'Artaxercès, d'après Girodet, par M. *R. Urbain Massard*, épr. avant la lettre.

29. La Mort de Socrate, d'après David, par *Jean Massard père*, épr. avant la lettre.

30. La Bataille d'Austerlitz, d'après M. Gérard, par M. *Godefroy*, première édit., épreuve avant la lettre et de souscription.

31. Le Congrès de Vienne, en 1819, d'après le dessin de M. Isabey, par M. *Godefroy*, anc. épr.

32. Bonaparte à la Malmaison, d'après M. Isabey, par M. *Godefroy*, anc. épr.

33. Le Chien du Régiment et le Trompette mort, deux Estampes, d'après M. H. Vernet, par MM. *le Comte* et *Johannot*, épr. avant la lettre, mises sur carton.

34. Napoléon en costume impérial, d'après M. Gérard, par M. *Desnoyers.*

35. Phèdre et Hippolyte, d'après Guérin, par M. *Desnoyers*

François Ier et Marguerite de Navarre, d'après Richard, par M. *Desnoyers.*

Sainte Cécile, d'après Raphaël, par M. *Massard.*

36. Scène de la St.-Barthelemy, d'après M. P. de la Roche, par M. *Prudhomme.*

37. Apothéose de Napoléon, d'après M. H. Vernet, par M. *Jazet.*

38. L'OEuvre de *Karle Dujardin* en 52 pièces dessinées et gravées à l'eau-forte par ce maître en 1652. Anciennes épreuves avant les planches rognées, et le titre avec l'adresse de *G. Walk* et *P. Shenk*, ex.

39. Christ en croix d'après Rubens, par *P. Pontius*, très-belle épreuve.

40. Portraits de Mignard, du comte d'Evreux, de Scudery, *etc., etc.*, par *Schmidt* de Berlin, *Nanteuil*, etc., etc., cinq pièces, anc. épr.

41. La Madonne de Saint Sixte, d'après Raphaël, par *Muller*, anc. épr., elle est encadrée.

42. La Religieuse d'Orviedo, d'après Vanbée, par *Schuler.*

43. Quinze pièces gravées par *Augustin Carache*, *Benedette*, *Ribera*, *C. Bosch*, *B. Capitellus*, etc.

44. Vingt-deux pièces par différents graveurs d'après le Titien, le Corrège, Paul Veronèse, Michel-Ange et autres maîtres de l'Ecole d'Italie.

45. Vingt-deux pièces gravées d'après les Compositions de Raphaël, Michel-Ange et Jules Romains, par *Marc-Antoine*, *Bonasone*, *E. Vicus*, *Marc de Ravenne*, *Cavallerius*, etc., de ce nombre des copies.

46. Sainte Famille, par *Pitau*, autre par *Poilly*, Massacre des Innocents, par *Vouillemont.* Sainte Marguerite, par *Rousselet*, etc., dix pièces d'après Raphël.

47. Quarante-quatre pièces gravées d'après Raphaël,

par *Dorigny*, *Boquet*, *Boulanger*, *G. Audran*, *Ch. Albert*, *Perier*, etc.

48. Saint Paul ermite dans le désert, d'après Paul Potter, par *P. Nolpe*, la Fricasseuse, par *Wisscher*, la Circoncision, par *Goltzius*, Vierges Folles par *Saenredam*, etc., six Est.

49. Vingt-six pièces gravées par les *Sadeler*, d'après les compositions du Bassan, de Spranger, Th. Bernard, *etc.*

50. Sept pièces, dont le Déluge d'Al. Veronèse, par *Edelinck*, etc.

51. Vue de la Foire de Nancy, Portrait équestre de Louis XIII par *Lasne*, le fond par *Callot*, Le Jeu de Boulle, *etc.*, onze pièces par et d'après *Callot*, deux lots.

52. La Jeunesse de Voltaire et Jeunesse de Rousseau, d'après Steuben, par *Blanchard* et *Lefevre*, deux Est. encadrées.

53. Neuf Estampes encadrées, dont Apothéose de Napoléon, Bataille d'Austerlitz, Atala, Vénus d'après Girodet, Marcus Sextus, *etc.*, ce *numéro* sera divisé.

54. Plusieurs pièces détachées de la Galerie du Luxembourg, du Concours décennal, épreuves de graveurs avant la lett., papier de Chine.

55. La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël, par *Morghen*.

56. La Vierge à l'Oiseau, d'après Raphaël, par *Morghen*, anc. épr.

57. Le Centaure, d'après Canova, épr. avant la lettre. —Bas-relief Diptychon, ces deux Est. par *Morghen*.

58. La Poésie, Philosophie, Justice, et Théologie, qua-

tre Est. d'après Raphaël, par *Morghen*, épr. avant la lettre, deux sont remargées.

59. La Jurisprudence, d'après Raphaël, par *Morghen*.

60. La Jurisprudence, et Chasse de Diane, d'après le Dominiquin, deux Est. par *Morghen*.

61. Le repos en Egypte, d'après N. Poussin, par *Morghen*..

62. *Noli me tangere*, d'après Le Barroche, par *Morghen*.

63. Portrait du marquis de Mont-Cade, d'après A. Vandick, par *Morghen*.

64. Loth et ses Filles, d'après Le Guerchin, par *Morghen*.

65. Peintures de Raphaël dans les chambres du Vatican, suite de huit pièces dite les Stances, gravées par *Volpato* et *Morghen*.

66. Peintures de Raphaël dans les chambres du Vatican, trois pièces gravées par *Fabri* et faisant suite aux précédentes.

67. Sainte Marguerite, d'après C. Dolci, par *Marchetti*, épr. avant la lettre.

67 (*bis*). Christ portant sa Croix, d'après Landensis, par *Anderlonni*, Notre Seigneur, d'après L. de Vinci: Notre Sauveur, d'après C. Dolci, par *Morghen*; Hériode, d'après Luini, par *Garavaglia*, quatre Estampes.

68. Sainte Famille d'après Raphaël, par *Hess*, et repos en Égypte, d'après Proccacino, par *Longhi*, deux Estampes.

69. La Cène, d'après Léonard de Vinci, par *Pavon*.

70. La Chute des Géants, d'après Buonaccorsi, par

Anderlonni. — La Cène, d'après Léonard de Vinci, par *Cecchi.*

71. Moïse, d'après N. Poussin, par *Anderlonni,* anc. ép.

72. La Vierge aux Anges, d'après le Titien, par *Anderlonni*, épr. pap. de Chine.

73. La même Estampe avant toutes lettres, pap. blanc.

74. La Présentation au Temple, d'après Luino, par *Giberti*, épr. avant la let. Chine. — Bacchanale, d'après N. Poussin, par *Fabri.* — Judith, d'après Allori, par *Gandolphi*, épr. avant la let. — Notre Seigneur au Jardin des Olives, d'après C. Dolci, par *Rivera*, cet article sera divisé.

75. Jésus donnant les Clefs à S. Pierre, d'après N. Poussin, par *Contardi.*

76. Le Martyr de S. André, d'après le Guide, par *Volpato*, épr. avant la lettre.

77. L'Ecole d'Athène, d'après Raphaël, par *Volpato*, anc. épr.

78. S. Michel d'après Le Guide, Vénus et le Satyre, S. Sébastien, d'après le Guerchin, Vénus sur les Eaux, 5 Est. par *Folo*, 2 lots.

79. Pyrame et Thisbé, Endymion, Clorinde et Tancrède, César et Cléopâtre, quatre Estampes d'après le Guerchin et l'Albane, par *Bonato.*

80. Paysages d'après le G. Poussin, par *Parboni.* Fuite en Égypte, d'après C. L. Lorrain, par *Volpato,* sept Est. une avant la let. deux lots.

81. Peintures du Campo santo de Pise, et autres du XIV siècle, neuf pièces gravées par *Lasinio.*

82. Vues générales des Cascatelles de Tivoli, et Terni, quatre Est. par *Gmelin*, 2 lots.

Temple de Vénus d'après C. L. Lorrain, par *Gmelin.*

83. Vénus, Hercule, le tombeau de Clément XIII, celui de Christine, quatre pièces d'après Canova, par *Bonato, Fontana, Vitali,* etc.

84. Jugement de Lord Russell en 1683, peint et gravé à l'eau forte par *G. Hayter*, 1825, épr. pap. de chine.

85. Les amours des Dieux, d'après le Titien gravé en mezzotinto par *Smith*, 1708 et 1709, Neuf pièces.

86. Paul I donne la liberté à Kosciusko, Holman et Miss Brunton, dans les rôles de Roméo et Juliet. La famille de B. West, etc., six Estampes gravées au pointillé et à la manière noire.

87. Apollon et la Sybille d'après S. Rosa, par *Browne,* ép. avant la lettre.

88. Paysage d'après Rubens, par *Browne*, épr. avant la lettre.

89 Jacob et Laban, pièce dite *le Grand Pont*, d'après Cl. le Lorrain, par *W. Woollett*, très-belle épr. avant toutes les lettres et avant que les figures soient entièrement terminées.

90. La sybille, d'après S. Rosa par *Browne.* Moyse sauvé des eaux d'après Zuccarelli par *Smith*, et le grand Pont d'après Cl. le Lorrain par *W. Woollett,* quatre Paysages, 2 lots.

91. *Cologne on the Rhin*, d'après Turner, par *Goodall.*

92. Vue du Pont de Londres, Paysages d'après Turner, par *Goodall* et *Coocke*, 7 pièces.

93. Vue sur la Tamise d'après Dean, par *Taylor.*

94. Adam et Ève dans le Paradis, d'après Breughel par *Heath* et *Midiman*, épr. avant la lettre.

95. Ouvre la bouche et ferme les yeux, d'après Taylor par *W. Sharp.* — Jeune fille près d'un puit d'après Westall, par *Ch. Heath*, épr. avant la let. 2 Est.

96. *Alderman Newhan Lord Mayor of the City of London*, d'après Miller par *Smith.*

97. Mort du Soldat et mort du Pécheur d'après Westall, par *J. Heath*, la première est avant la let. pap. de chine. 2 lots.

98. *The blind Fiddler*, d'après Wilkie, par *Burnet.*

99. *The Reading of a Will*, d'après Wilkie par *Burnet.*

100. *The death of Archbishop Sharp*, d'après Allan par *Stewart.*

101. *The old Testament, Illustrated with engravings, by Charles Heath. from the designs of R. Westall*, London. Hurst and Robinson 1821. 31 belles vign. in-8, tirées in-fol.

102. Le Portrait en pied de Charles X, d'après Laurenee par Turner, épr. avant la let.

103. Lady dower et Lady Gower, d'après Laurence par *Cousins.* deux Est.

104. *Sir master Lambton*, d'après Laurence, par *Cousins.*

105. John Gilpin, d'après Stothart, par *Worghington.*

106. Diogène, d'après S. Rosa, S. Cécile, d'après le Dominiquin, par *Sharp*, Niobé, d'après Wilson, par *Smith.*

107. La mort de Lord Chatam, d'après Copley, les quatres Élémens d'après L'albane, Clytie, d'après A. Carrache, cinq Est. par F. *Bartolozzi.* deux lots.

108. Combats Maritimes, d'après Cleveley, par *Medland* et *Pouncy*, deux Est.

109. *The west Window of the chapel, new College, Oxford, after Pictures by sir Joshua Reynolds, and executed on glass by M. Jervaise engraved by Facius.* 13 Estampes imprimées en bistre.

110. Fidelia d'après Westall, l'enfant trouvé d'après Sthéphanoff, renvoi d'Abraham, d'après Flinck, Apothéose de Louis XVI, d'après Hamilton, derniers efforts du Sultan Tipoô, d'après Singleton, etc., etc. Huit pièces par des Graveurs Anglais, deux lots.

111. Sujets du théâtre de Shakespeare, d'après les compositions de Hamilton, Peter, Opie, Norcothe, etc., dix Est. gravées au Pointillé.

112. Trois cent vingt-six pièces gravées par des artistes anglais d'après les Tableaux des trois écoles faisant partie de la Galerie Britannique et de la riche collection du Marquis de Straffords, la plus grande de ces Estampes sont sur papier de chine; cet article sera divisé.

113. Vues du Mont-Capitolin et du Mont-Quirinal, par *Cassas*, vues choisies de l'île de Wigth et autres vues de divers Pays, quatorze pièces coloriées. 2 lots.

114. Deux aquarelles par *Cassas*, vues en Égypte.

115. Les deux Portes et la vue perspective de la grande Galerie du Vatican, par *Ottavianni*, épr. coloriées. — Dessins coloriés, imitations des peintures antiques et étrusques découverts à Pompeïa, 17 pièces, 2 lots.

116. Vue générale de Florence, très-grande Estampe gravé à l'aquatinte.

117. Vue générale de Florence, par *Rosaspina*, la Campanile à Florence, vue de la Chartreuse de

Pavie, vue de Venise, de Rome et autres villes et monumens d'Italie, trente huit pièces qui seront divisées sous ce N°.

118. Vues de Rome ancienne et moderne, Antiquités de Pompeï, de la grande Grèce, monuments et détails d'architecture; Estampes détachées des volumes de l'ouvrage de Piranèse.

119. Vues de S. Pierre de Rome, par *Vasi*, Vue de face et côté latéral, deux Estampes en deux feuilles chaque.

120. Vues Panoramiques de Rome, par *Vasi*, trois estampes en trois feuilles chaque.

121. Vues des Monumens de Rome, par *Rossini*, trente-huit pièces, deux lots.

122. Vues des Ports de France gravées en aquatinte, et publiées par Osterwald jeune. — Vues de différents Châteaux anciens d'Allemagne, de S.-Paul de Londres, des Monuments français, etc., trente-quatre pièces qui seront divisées sous ce n°.

123. Vue de la Cathédrale de Strasbourg, très-grande Estampe.

124. Vues de Paris et ses Environs, gravées en Angleterre d'après les dessins du C. *Batty*; soixante-onze pièces in-4 et in-8, quelques-unes papier de Chine; cet article sera divisé.

125. Vingt-six pièces statues d'après Canova, lithographiées par *Chrétien* et autres artistes. — Les Amours des Dieux, d'après Girodet, sujets divers par *Maurin*, etc., trente pièces lithographiées.

126. Les Ours, Album pittoresque lithographié par *Asselineau*, d'après les tabl. de M. de C., un cah. gr. in-fol. de 6 pl.

127. Recueil de petites Marines, dessiné et gravé par

Beaugean. Paris, Osterwald, 1817 à 1822; 5 liv. in-4 obl. broch. 150 pl.

128. Études d'Animaux et Sujets champêtres gravés à l'eau-forte par *Londonio.* — Paysages et Marines dessinés et gravés à l'eau-forte par *Manglard.* — Sujets divers gravés à l'eau-forte par *Roomer*, quatre-vingt-sept pièces; cet article sera divisé.

129. Chevaux et Chasses par *Debucourt*, d'après M. C. Vernet.—Carosserie française, Chevaux allemands, Sujets de Batailles, etc., etc.; cet article sera divisé.

129 *bis.* Quantité d'Estampes de tous genres, gravées au burin, à l'eau-forte, au pointillé, à la manière noire; Études de têtes, académies, fleurs, paysages; un grand nombre de lithographies; quelques tableaux et dessins, passe-partout, bordures dorées, portefeuilles, ustenciles de magasin, cartons, etc., etc. Cet article formera environ cent lots qui seront vendus dans la vacation du samedi, 8 février.

PORTRAITS.

130. Talma et Mlle Mars, d'après MM. Gérard et Picot, par *Lignon;* deux Est. encadrées.

131. Le Portrait du Tasse d'après Tofanelli, par R. *Morghen*, épr. av. la let., elle est encadrée.

132. Jérôme Napoléon d'après Kinson, par *Muller*, ép. papier de Chine. — Douze Portraits, dont le Comte d'Arundel, la Duchesse de Beaufort, la fille du Titien, etc., et gravés par *Smith*, *Sharp*, *Cardon*, *J. Heath*, etc., etc.; quatre sont sur papier de Chine.

133. Quarante Portraits dont Le Dante, Pétrarque, Raphaël, Léon X, Beatrice Cenci, le Pape, le Ti-

tien, Léonard de Vinci, etc., etc., gravés par R. *Morghen, Garavaglia, Rosaspina, Caroni*, etc., etc.; cet article sera divisé.

134. Quatorze Portraits en pieds, dont ceux de Napoléon d'après Isabey, du Prince Eugène, de la Princesse Amélie de Bavière, par *L. Rados;* cet art. sera divisé.

135. Vingt-trois Portraits dont ceux de Louis XVIII, de Napoléon, par *Bartolozzi*, d'après Appiani, du Pape Pie VII, etc.

136. Trois-cents Portraits de personnages de tous états, souverains, ministres, députés, généraux, poètes et autres savans dans les lettres, les sciences et les arts, gravés et lithographiés en Italie, en France et en Angleterre; cet article sera divisé.

COSTUMES.

137. Costumes civils et militaires de l'Empire Français, 89 dessins faits à la gouache, 1 vol. in-fol. cart.

138. Costumes militaires Allemands et Prussiens, cent dix-huit pièces coloriées, 2 lots.

139. Quinze Dessins coloriés, Costumes Napolitains, 1 vol. in-fol. obl. br.

140. Costumes Suisses coloriés, publiés à Basle, cent trente-trois pièces coloriées, format in-4 et in-8.

141. Raccolta di' quindici Costumi i piu interessanti della Suizzera, disegnati ed incisi all' acquaforte, da B. *Pinelli*. Roma, 16 pl. in-4.

142. Les Cris de Bologne, gravés à l'eau-forte par Joseph *Mittelli*. Rome, 1660, 1 vol. in-fol. demi-rel., 40 pl.

143. Raccolta rappresentanti i costumi religiosi, civili e

militari. Roma da Lorenzo *Roccheggiani*, 1 vol. in-fol. oblong, 100 pl.

144. Costumes de l'Armée Britannique, Modes Anglaises, Costumes Parisiens, par *Châlons*, etc., etc. 43 pièces coloriées; ce n° sera divisé.

145. Recueil de cent Sujets, Costumes de divers genres, composés et gravés à l'eau-forte par J. *Duplessi-Bertaux*. Paris, 1814, 1 vol. in-4 oblong, demi-rel.

HISTOIRE NATURELLE.

146. Traité des Arbres fruitiers, par *Duhamel Dumonceau*. Paris, De Lachaussée, 1807 et suiv.; 20 liv. in-fol., fig. color., 120 pl.

147. Plantes grasses de P.-J. *Redouté*, décrites par Decandolle. Paris, Garnery, 1804, 26 liv. in-fol., fig. coloriées.

148. Nouveau Recueil de Planches coloriées d'oiseaux, publié par Temminck. Paris, *Dufour*, 1820; in-4, les liv. 1 à 15.

149. Papillons d'Europe, par Mlle *Feraud*. — Animaux du Jardin des Plantes, par *Huet*; 16 pièces coloriées.

150. Fleurs et Fruits, par *Prévost*; Fleurs et Bouquets pour la tapisserie; 150 pièces coloriées.

151. Voyage autour du Monde par Duperrey, défects des livrais. parties Botanique et Histoire Naturelle.

OUVRAGES A FIGURES.

Antiquités, Monumens gothiques et Vues pittoresques, en Italie, en Suisse, en France, en Angleterre et autres pays.

152. Manuel du Voyageur en Suisse, par I.-G. *Ebel*, traduit de l'Allemand. Zurich, 4 vol. in-8, demi-rel., fig. au bistre et cartes.

153. Instructions pour un Voyageur en Suisse, traduit de l'Allemand du doct. *Ebel.* Bâsle, 1795, 2 vol. in-8, br., cartes.

154. Della Istoria d'Italia antica e moderna del. Cav. *Luigi Bossi.* Milano, Giegler, 1819, 19 vol. in-12, br., cartes.

155. Itinerario Italiano ossia Descrizione dei Viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia. Milano, 1806, *Agnelli*, 1 vol. in-8, br., cartes.

156. Viaggi in alcune Città del Lazio che diconsi fondate dal re Saturno. Roma, 1809, 1 vol. in-fol. obl. cart., fig. gravées par *Gmelin* et *Feoli.*

157. Guida da Milano a Ginevra sul Sempione una carta geografica. Milano, *Artaria*, 1822, 1 vol. in-8, br., 3 exempl.

158. Les Curiosités de la ville de Milan, 1 vol in-8, manquent les planches.

159. Raccolta di 40 Vedute da Milano a Ginevra pel Sempione. *Presso F. Artaria* a Milano. 2 exem.

160. Voyage pittoresque de Genève à Milan, par le Simplon; 2e édit., Bâle, 1819, in-fol. fig. coloriées; (36) il manque 14 planches.

161. Nuova guida di Milano per gli amanti delle belle arti, del Sig. C. *Bianconi* in Milano, 1587, in-12, br. — Guida generale di Milano per l'anno 1829. Milano, 1 vol. in-12, br. — Viaggio da Milano ai tre laghi maggiori di Lugano e di Como e ne' monti che circondano, di Carlo Amoretti. Milano, G. *Silvestri*, 1817, 1 vol. in-8, br.

162. La Metropolitana di Milano e dettagli rimarcabili

di questo edifizio del G. *D'adda*. Milano, 1824, 1 vol. in-fol cart., fig. au trait.

163. Il Duomo di Milano corredata di 65 tavole. Milano, *Artaria*, 1823, 1 vol. in-4 en feuilles.— Description de la Cathédrale de Milan, accompagnée d'Observations historiques et critiques sur sa construction et sur les monuments d'arts dont elle est enrichie, ornée de 65 planches. Milan, *Artaria*, 1823, 1 vol. in-4 en feuilles. 2 lots.

164. Nuova descrizione del Duomo di Milano. Milano 1820, 1 vol. in-8, br. en cart., fig.

165. Monumenti e Antichità di Milano illustrati da Marc. Gio. Dadda, volume primo. Milano, *Cavalletti*, 1820, 55 pl. au trait, 1 vol. petit in-fol. cartonné.

166. Monumenti sacri e profani di Sant' Ambrogio. Milano, 1824, *Giulio Ferrario*, in-fol. cartonné, fig. coloriées (31).

167. Vues de la ville de Turin et de ses Environs. Turin, 1 cah. in-8, br. (16).

168. Vues de la ville de Turin et de ses Environs, 17 pl. in-fol. gravées au bistre.

169. Itinerario istruttivo di Roma di Mariano Vasi Romano, in Roma, 1794, 2 vol. in-8, br., fig.

170. La Storia Romana di Tito Livio coi supplementi del Freinsemio tradotta del Cavalière Luigi Mabil. Brescia, *Nicolo Bettoni*, 1815; les parties vol. 13, 20, 21, 22, 24, 25, in-8, br.

171. Accurata e succinta Descrizione topografica delle Antichità di Roma dell' *Abate Ridolfino Venuti Cortonèse*. Roma, 1763, 2 vol. in-4, veau écaille, figur.

2. Descrizione di Roma e dell' agro Romano. A Saverio Gentili, in Roma, 1750, 1 vol. in-8, fig., rel. en vélin bl.

3. Roma Antica di Famiano Nardini con note ed osservazioni storico-critiche. Roma, 1771, 4 vol. in-8, br. cartes.

4. Raccolta di Cinquanta Principali vedute di Antichità tratte dai scavi fatti in Roma in questi ultimi tempi, disegnate, ed incise all' acqua forte da *Luigi Rossini*, architetto. In Roma, 1818, un cah. in-fol. obl. br., 2 ex.

5. Raccolta delle più insigni fabbriche di Roma antica e sue adjacenze. Roma, *Mariano*, 1810, 1 vol. in-fol., dem.-rel., fig.

6. Contignationes ac pontes Nicalai Zabaglia una cum quibusdam ingeniosis praxibus, ac descriptione translationis obelisci Vaticani. Roma, Palladis, 1743, 1 vol. in-fol., dem.-rel., fig.

7. L'Anfiteatro Flavio descritto e delineato dal cavaliere *Carlo Fontana*, 1725, 1 vol. in-fol., veau brun, fig.

8. Vues des Monumens de Rome, par *Laura Piranesi*, 21 pl. un cah., pet. in-fol. br.

9. Vues des environs de Rome, gravées par *Parboni*, d'après les dessins de C. Labruzzi, un cah. in-fol., obl. 8 pl.

10. Plan et Coupe d'une partie du Forum romain, par *A. Caristie*, arch. Paris, l'auteur, 1821, une liv. grand in-fol., fig.

11. Cinquante-quatre vues de Rome, par *Corsa*, in-4, br.

182. Nouveau Plan de Rome, par *Nolli*. Rome, 1748 1 vol. in-fol., dem.-reliure.

183. Description d'une mosaïque antique du Musée Pio-Clementino à Rome, représentant des scènes de tragédies, par *A. L. Millin*. Paris, Didot l'aîné, 1829, 1 vol. in-fol., br., fig. col.

184. Palais Massimi à Rome, dessinés et publiés par *Suys* et *Haudebourt*. Paris, les auteurs, 1818, 1 vol. in-fol., cart., ex. en papier de Hollande.

185. Voyage Pittoresque, Historique et Géographique de Rome à Naples et aux environs, publié à Naples en 1823 et 1824, 20 pièces in-fol., fig. au bistre.

186. Carnavale di Roma, 1828. — Nuova raccolta di Ventiquattro vedute de' Contorni di Napoli incise da *B. Pinelli*. Roma, 1823, 24 pl. au trait, in-8, obl. br.

187. Breve Descrizione di Napoli e del suo contorno. Napoli, 1792, 1 vol. in-8, br.

188. Del foro Romano, della via sacra, dell' anfiteatro Flavio, opera di *Antonio Nibby*. Roma, 1819, 2 vol. in-8, br., cartes.

189. Memorie storiche della città di Troina. Dal dot. *D. Francesco Bonanno Troinessi* in Catania, 1789, in-4, br. — Descrizione istorica del Monastero di monte Casino. In Napoli, 1751, in-4., fig. — Memorie dell' antico, e presente stato delle paludi Pontine, opera di Emerica Bolognini. In Roma, 1759, in-4, br. cartes.

190. Monumenti di fabbriche antiche da *Gio' Baptisti Cipriani*. Roma, 1796, 2 vol. in-4, br.

191. Collezione di cinquanta vedute della città e contorni di Bologna, in-fol., obl.

192. Porte della città di Bologna disegnate ed ombreggiate, da *A. Basoli.* Bologna, 1817, 1 cah. in-fol. obl., 14 pl. gr. au bistre.

193. Guide de Florence et d'autres villes de la Toscane, enrichi de 79 vues. Florence, Marenigh, 1822, 2 vol. in-18, br.

194. Monumenti sepolcrali della Toscana disegnati ed incisi sotto la direzione dei signori, *P. Berevenuti.* Firenze, 1819, pet. in-fol., pap. vél. 47 pl. au trait.

195. La Piazza del Gran duca di Firenze co' suoi monumenti disegnati da F. Pieracini, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da *Melchior Misserini.* Firenze, L. Bardi, 1830, 1 vol. in-fol. br. fig.

196. Le tre porte del Battistero di San Giovanni di Firenze incise ed illustrate. Firenze, 1821, 1 vol. in-fol., fig. br.

197. Vues de Florence, d'après le dessin de J. Zocchi. Florence, 1744, 1 vol. in-fol., dem.-rel., 24 pl.

198. Vues de Florence et de ses environs, 26 vues in-fol., obl.

199. Pompeii, illustrated with engravings by W. B. Coocke from original Drawings by *Cockburn, Goldicutt, Parke* and *Donalson*, architects. London, W. B. Coocke, 1827, 2 vol. en 4 part., in-fol., pap. vél. fig.

200. Antiquités d'Herculanum, gravés par *Thomas Piroli*, avec une explication par *S. P. H. Chaudé*, et publiées par S. et P. Piranèse, frères. Paris, an XIII, 1805, 6 vol. in-4, br., pap. vél.

Un même exemp. sur papier ordinaire.

201. Vues des Ruines de Pompei. Paris, Didot, 1827, liv. 1 à 6 in-4, pl. lithographiées.

202. Architecture Antique de la Sicile, par *J. Hittorff* et *Z. Zanth*, 5 liv. in-fol., fig. Paris, Renouard.

203. Architecture Moderne de la Sicile, par *J. Hittorff* et *L. Zanth*, 60 pl. au trait. Paris, Renouard, in-fol. en feuilles.

204. Sicily by *Batty* Rodwell and Martin. London, 1821, liv. nos 1 à 4, 6 à 8 et 10 et 11.

205. Voyage dans le Levant, par M. le comte de *Forbin*. Paris, 1817 et 1818, orné de pl. lithograp. Paris, de l'imprimerie Royale, 1819, 1 vol. très-gr. in-fol. pap. vél. dem.-rel.

206. Antiquités d'Athènes, par Stuart et Revette, trad. de l'anglais, par *Landon*. Paris, l'auteur, 1808. Les 2e partie du tom. I, 1re du tom. II, tom. III complet, et en double la 2e partie de ce même vol.

207. Pitturesque views of the antiquities of Pola, in Istria, by *Th. Allason*, architect. the plates engraved by *W. B. Cooke*, *G. Cooke*, *H. Moses* and *Cosmo*, *Armstrong*. London, Murray, 1819, 1 vol. in-fol., pap. vél. dem.-rel.

208. German Scenery by *Batty*. London, Rodwell and Martin, 1821, liv. 1 à 3, 7, 9 et 2 du no 12.

209. Vues Pittoresques et Perspectives des salles du Musée des Monumens français, gravées au burin, en vingt Estampes, par MM. *Revil* et *Lavallée*, d'après les dessins de M. Vauzelle, avec un texte explicatif, par *de Rochefort*. Paris, Didot, l'aîné, 1816, 1 vol. in-fol. dem.-rel.

210. Souvenir du Musée français, par *Biet*. Paris, 1821, 6 liv. in-fol., pl. au trait.

211. Discours Historial de l'antique et illustre cité de Nîmes, avec les portraits des plus antiques et insi-

gnes monumens dudit lieu, par *Jean Polde d'Albenas.* Lyon, Guillaume Rouille, 1557, 1 vol. pet. in-fol., fig. en bois.

212. Wiews in Provence and on the Rhone engraved by *Cooke.* London, Cooke, 6 liv. in-4, 24 pl.

213. Vues de Provins dessinées et lithographiées, en 1822, par plusieurs artistes, avec un texte, par M. *Dusomerard.* Paris, Gide, 1822, 1 vol. in-4, dem.-rel.

214. Nouveau Tableau de Londres, ou Guide de l'Etranger dans la capitale de l'Angleterre. Londres, Leigh, 1 vol. in-18.

215. England and Wales from Drawings by. J. M. V. *Turner.* London, Jennings 1827, liv. in-4, 1 à 6, manque le nº 4, 20 Pl.

216. The seats of the Nobility and gentry in great Britain and Wales, engraved by W. *Angus* with discription of each wiew. London, 1787, un vol. in 4. oblong. demi-reliure, 63 pl.

217. A collection of wiews of Gentlemen seats Castles and romantick places in north wales engraved by *Watts.* London, Boydell, 1792, 4 vol. in-4, oblong cartonné, 14 pl.

218. Collection de 60 pl. pour l'histoire de Leids dans le Yorkshire, un vol. in-fol. broché.

219. Vues de monuments de différents Comtés d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, gravé d'après les dessins de Richard Hoare; par *W. Byrne.* Londres, 2 vol. in-4, oblongs cartonnés 60 pl.

220. An illustration of the Architecture and sculpture of the Cathedral of Church of Worcester by

Ch. Wild. London, by the Author. 1823. 12 pl. 1 vol. in-fol. cart.

221. A Graphical illustratration of Canterbury by Woolnoth, London, Murray 1816; 1 vol. in-4, cartonné et fig.

222. The history and antiquities of the abbey church of S. Peter Westminster with architectural and Graphical illustrations by G. P. Neale London, Longman, 1816, 13 liv. in-fol. grand pap. avant la lettre d'un des plus beaux ouvrages anglais en architecture gothique.

223. Oxonia antiqua restaurata drawn and engraved by J. Skelton, Londres, 1816, 9 liv. in-4, 54 pl. texte anglais.

224. Select Wiews of London and its environs. London, 1804, 2 tom. en un vol. in-4. cartonné fig.

225. Sellect Wiews in London and Westminster, London, by Colnaghi, un vol. in-4, 12 pl.

226. Album Pittoresque de la frégate, la Thétis et de la corvette l'Espérance, par M. le V^te de la *Touanne*, Paris, Bulla. 1827, 35 pl. un vol. in-fol. en feuille.

227. Voyage de découvertes aux terres australes, partie historique rédigée par *Péron*, Atlas par MM. *Lesueur* et *Petit*, 1 vol. in-fol. demi-reliure, fig. en noir et coloriées.

228. Monumens anciens et modernes de l'Indoustan, par *Langlès*, Paris, Didot l'aîné, 12 liv. in-4, fig. et la 8^e double.

228 *bis*. Lettres sur la Suisse, fig. lith. par M. *Vilneuve*, deuxième partie, 4 liv. — Vues de la Grèce

moderne, lith. par M. *Joly*, 10 pl. in-fol. — Vues d'Italie par M. de *Sennone*, 7 liv. in-fol. ce n° sera divisé.

BEAUX-ARTS.

Architecture, *Peinture*, *Sculpture*, *Ornemens*, *Décorations.*

ARCHITECTURE.

229. Lucio Vitruvio Pollione Architectura libri, etc. Milano, 1521, 1 vol. in-fol. rel. en vél. fig. en bois.

230. Il Terzo e quarto libro di Sebastiano Serlio Bolognese in Venetia, Marcolini 1537, 1 vol. petit in-fol. demi-reliure, fig. en bois.

Le premier livre d'architecture de S. Serlio, mis en langue française par *Jehan Martin.* Paris, 1545, un vol. petit in-folio, cartonné, texte italien et français, fig. en bois.

Cinquième liv. traduit en français, par *Jehan Martin*, Paris, 1547, petit in-folio, demi-reliure.

231. Vitruvii Polionis architecti di librorum, etc. Patavii, 1739, grand in-4.

232. Architecture de Philibert de Lorme. Paris, 1626, un vol. in-fol. demi-rel. exempl. avec la charpente.

232 *bis.* Les Edifices antiques de Rome, dessinés et mesurés par *Desgodetz.* Paris, 1779, un vol. in-fol. veau Racine.

233. Les Batiments et les dessins d'André Palladio, receuillis et illustré par *Oct. Bert. Scamozzi.* Vicence, 1796, 5 vol. in-4, broch. fig.

234. Cinque ordini dell' Architettura di Andrea Palladio, Roma, 1801, un vol. in-4, br.
Trois exempl.

235. Règles des cinq ordres d'Architecture par *Delagardette*, nouvelle édition, Paris, Jean, 1818, un vol. in-4, br. fig. — Le Petit Vignole moderne, Paris, Jean, 1 vol. in-4, br.

Quatre Exempl. du Delagardette.

236. Le Vignole de Poche, par *Thierry*, Paris, Audot, 1827. un vol. in-16. br. fig. au trait.

237. Traité élémentaire de la coupe des Pierres, par *Simonin*, Paris, Joubert. 1792, un vol. in-4, br. fig.

238. Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne, par *Krafft*, Paris, Levrault. 1809, 1 vol. in-fol. demi-rel. 96 pl. texte en trois langues.

239. L'Art de la Charpente, par *Krafft*, 6 parties en 1 vol. in-fol. broché en carton. Il manque à cet exemplaire 10 pl. et le texte.

240. Plans, Coupes et Élévations de diverses productions de l'Art de la Charpente, exécutés tant en France que dans les pays étrangers; recueillis et publiés par J.-Ch. *Krafft*. Paris, l'auteur, 1805, 1 vol. in-fol., demi-rel.

241. Traité de la Charpente, par *Krafft*. Paris, 1819; première partie, 1 vol. in-fol., cart.

242. Traité de la Charpente, par *Krafft*; 3e partie. Paris, l'auteur, 1821, 30 planches et le texte en trois langues.

243. Etudes d'Architecture civile, par *Mandar*. Paris,

Carillian Gœury, 1826, 1 vol. in-fol., figures en livrais.

244. Architecture civile, par *Ginesi;* première liv., 6 exempl., texte italien.

245. Architecture Toscane, par *Famin* et *Granjean* ; liv. 17 et 18, 5 exempl.

246. Traité de Serrurerie, par *G. Monnin.* Paris, Jean, 1828; 1 cahier in-fol., 27 pl.— Traité de la Charpente civile, par *Monnin*, première partie. Paris, Jean, 1828, in-fol., br., 27 pl.

247. Grand concours d'Architecture de l'Académie de Milan. Milan, 1824, 43 planch. au trait, in-fol.

248. Opere di Architettura del co. Ottone Calderari. Vicenza, 1815, 2 vol. in-fol., br. fig.

249. Porte di città e fortezze, depositi sepolcrali ed altre principali fabbriche pubbliche e private di Michel Veronese, illustrate da F. Albertoli. Milano, 1815, un cahier gr. in-f. obl., 29 planch. br. — 2 Ex.

250. Le premier livre de Philibert de l'Orme, un vol. incomplet. — Première liv. du Vignole de Debret et Lebas. — Projet de reconstruction de la salle de l'Odéon, par *Peyre*, fils. — Cours de dessin Linéaire, par *Renard*, etc., etc.

PEINTURES ET SCULPTURES.

Ornemens, *Décorations*, etc.

251. Entretiens sur les Vies et sur les Ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes, par *Felibien.* Paris, 1688, 2 vol. in-4., v. fauv. — Des Principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture et des autres arts qui en dépendent, par *Félibien.* Paris, 1690, un vol. in-4., v. br.

252. Delle arti del disegno, discorsi del cav. Giosuè Reynolds in Firenze, 1778, un vol. in-8., br.—Dialoghi sopra le tre arti del disegno. In Luca, 1744, un vol. in-8., br.

253. De' veri precetti della pittura di M. Gio. Battista Armenino da Faenza. Milano, 1820, in-12.

254. Académie des Sciences et des Arts, contenant les Vies et les Éloges historiques des hommes illustres qui ont excellé dans ces professions, depuis quatre siècles, avec portraits, par *Isaac Bullart*, Bruxelles, 1682, 2 vol. in-fol., v. br. Portraits grav. par de Larmessin.

255. Le discours du Songe de Poliphile, d'après Raphaël. Paris, Keruer, 1561, 1 vol. in-4., v. brun, fig. en bois.

256. Pinacoteca della Pontificia Accademia delle belle arti in Bologna, da F. Rosaspina, prem. et seconde liv. 12 pl.

257. Istruzione di quanto può vedersi di piu bello in Genova, in Pittura, Scultura, ed Architettura da *Ratti*, Genova, Ivone gravier, 1780, 2 vol. in-8., br. fig.

258. Dodici paesi dipinti sul muro in uno dei saloni del Palazzo Colonna da *Gaspare Poussin*, Disegnati da *F. Giuntotardi*, Roma, 1813, un cahier, gr. in-f. fig. 12.

259. Celebri freschi di *Gaspare Possino* nella chiesa di S. Martino a' Monti in Roma. da *P. Parboni*, Roma, 1810, un cah. gr. in-fol., fig. 12.

260. Il fregio di' *Giulio Romano* dipinto nella farnesina. Designato ed inciso da *B. Pinelli*, Roma, 1813, 18 planch., un vol. in-fol. obl. cart.

261. Raccolta di studi come elementi del disegno, tratti dall' antico da *Rafaello* e *Michelangelo*, Roma, T. Piroli, 1801, in-fol., fig. br.

262. Peintures de la villa Lanti, de l'invention de J. Romain, celle de la salle Borghèse au Vatican, de l'invention de Raphaël, dessinées et gravées par *Piroli*, 2 cah. in-fol. obl., fig. aux traits.

263. Le Cabinet des Tableaux de l'Archiduc Léopold-Guillaume, etc., peints par des maîtres Italiens et dessinés par *David Téniers*, et gravés sous sa direction. Amsterdam, 1755, 1 vol. in-fol. v. fauve, fil., 245 pl. grav., par *Wosterman*, *Hollard*, *van Kessel*, *Ossenbeck*, *Boël*, *Troyen*, etc., etc.

264. Recueil des Portraits peints par M. le Baron Gérard, gravés à l'eau-forte par Pierre *Adam*, 1 vol. in-fol., demi-rel.; 80 planches sur papier de Chine.

265. Tableaux, Statues, Bas-Reliefs et Camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, avec des explications par Mongez. Paris, *Froment*, 1829, 50 livraisons, in-fol., épr. papier de Chine.

266. Tableaux et Statues du Musée Royal de France, ou Collection des chefs-d'œuvres dont il s'est enrichi depuis 1815. Paris, Mad. veuve *Filhol*, 1827; douze liv. in-8, 72 pl.

267. Les Amours de Psyché et de Cupidon, lithographiés d'après Raphaël, 1 vol. in-fol., demi-rel. fig., pap. de Chine.

268. Figures d'Homère dessinées d'après l'antique, par *Tischbein*, 5 liv. in-fol.

269. Manuel du Muséum Français par F. E. T. Paris,

Treutel et *Würtz* (an X), 1802, in-8, liv. 1 à 10, fig. au trait; manque la 5e.

270. Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts par *Landon*. Partie ancienne, tome 3, 4 et 6, salon de 1808; 2 vol. in-8, cart.

271. Antiquitatum sev inscriptionum etc. Jacobo Boissardo Vesutino per *Theodorum de Bry*. Francfort, 1597, 1 vol. in-4, fig., relié en vélin.

272. Columna Antoniniana, par *Pietro Santi Bartoli*, 77 pl. 1 vol. in-fol. oblong, v. br.

273. Musée du Vatican par *Feoli*, 24 pl. très-grand in-fol.

274. Empereurs Romains par *Hubert Golztius*. Anvers, 1660, 1 vol. in-4.

275. Paradigmata variorum artificum per Episcopium ex formis N. Visscher. Amsterdam, *Hendrick de Leth*; 100 pl., petit in-fol. cart.

276. Fragmens d'Architecture, Sculpture et Peinture dans le style antique, composés et gravés au trait par *N. Beauvalet* et *Ch. Normand*. Paris, Bance, 1819, 24 liv. in-fol., fig. (manquent les livrais. 8 et 24.)

277. Restitution du Char funéraire qui transporta de Babylone en Egypte le corps d'Alexandre, par M. *Quatremère de Quincy*. Paris, 1827. — Restitutions des deux Frontons du temple de Minerve à Athènes, par *le même*. Paris, Deburre, 1825, 2 vol. in-4, cartonnés, pl. au trait.

278. Fragmens et Ornemens d'Architecture dessinés à Rome d'après l'antique, par *Moreau*. Paris, Vilquin, 1 vol. in-fol. cart., 36 pl.

279. Principes du dessin, d'après les gravures qui ont été publiées sur les statues antiques, par *Jean Volpato* et *Raphaël Morghen.* Nuremberg, Fru*ae*nholz, 36 pl., 1 vol. in-fol., demi-rel.

280. Opere varie incise da Benigno *Bossi* dall' anno 1755, sino all' anno 1789, 1 vol. in-fol., cart.

281. Ornemens dessinés par *Krafft* et gravés par *Johannot.* Paris, Jean, 10 cahiers in-fol., pl. au trait. —Bains de Titus, par *Ponce,* 27 feuilles détachées. Planches au trait. — Ornemens et Bas-Reliefs d'après Fragonard, par *Jorand*, 21 pl. in-fol.

282. 14 Feuilles d'Arabesques d'après Raphaël, par *Joubert.* — 42 Planches, plans de maisons, par *Le Prieur.* — Divers Ornemens d'un pavé en mosaïque, un cah. in-fol. 12 Planches; — 2 cah. jardins de Leipzic. — 1 Cahier, Ornemens et Chapiteaux.

283. L'Entrée triomphante de leurs Majestés Louis XIV, roi de France, et Marie Thérèse d'Autriche dans la ville de Paris, imprimé en l'an 1662, 1 vol. in-fol., fig. v. br.; dans ce vol., la première pl. est gravée à l'eau-forte, par *Albert Flamen.*

284. Arc-de-Triomphe des Thuileries, érigé en 1806, par MM. *Percier* et *Fontaine,* gravé et publié par Ch. Lenormand. Paris, in-fol., papier vélin, pl. au trait.

285. Cérémonies du sacre de Napoléon, par *Percier* et *Fontaine,* planches au trait. — Cérémonies du mariage par *les mêmes*, 2 vol. in-fol., cart.

286. Le Temple de la Gloire, 2 vol. in-fol., fig., cartonné.

287. Omaggio alla Maesta di Carolina Augusta Impe-

ratrice d'Austria, fatto dalle provincie Venete, edizione seconda. Venezia, 1818, in-fol., fig., broché en carton.

288. Alcune Decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti di *Giocondo Albertolli*, 1787, 1 cah. in-fol., 22 pl.

289. Collezione di diciotto scene teatrali, la maggior parte inventate dal Sig. T. *Fontanesi*. Milano, 1 vol. in-fol. obl., broché, fig. 18.

290. Ornemens et Trophées, et Masques antiques. A. *Lafrerie*, 1553, 16 pièces in-fol.

291. The magnificent Silver gilt Cistern or wine-cooler made by Levis of St-James; lith. d'Engelman.

292. Invenzioni diverse di mobili ed utensili sacri e profani da *P. Ruga*. Milano, Vallardi, 1817, 1 vol. in-4, obl. br. 100 pl. au trait.

293. Statue de Niobé. — Figures d'après Léonard de Vinci. — Statues de Canova, par *Reveil*, 4 liv. — Entrée du duc d'Angoulême, par *Lafitte*, etc.

LIVRES ITALIENS, ANGLAIS, ALLEMANDS ET FRANÇAIS.

294. Biblia, D. Martin Luther. Nuremberg, 1720, texte en allemand, fig. de Sandrart, 1 vol. in-fol., anc. reliure gothique, en bois, tr. dorée, agraffe en cuivre.

295. Sulla Mitologia, Sermone del cav. *Vincenzo Monti*, alla signora Marchessa Antonietta Casta. Milano, 1825, in-8, br. 2 ex.

296. Ritratti scritti da *Isabella Teotochi*, Albrizzi. Pisa, Copurro, 1826, 1 vol. in-8, br. portraits.

297. Esercizio Christiano. Milano, 1817, 1 vol. in-8, br.

298. Il Parroco all' Altare che spiega al diletto suo popolo gli Evangeli. Milano, 1822, 1 vol. in-8, br.

299. Opere dell' abate *Giovanni Romani*, opuscoli scelti sulla lingua Italiana. Milano, 1826 et 27, 5 vol. in-8, br.

300. Bibliografia od Elenco Ragionato delle opere contenute nelle Collezione dei' Classici italiani. Milano, 1814, 1 vol. in-8, br.

301. Tragedie di *Vittorio Alfieri*, da Asti, Firenze. Molini, 1821, 2 vol., br. en cart. 3 ex.

302. Florilegio Poetico moderno, ossia Scelta di Poesie di settanta autori viventi. Milano, 1822, 2 vol. in-8, br.

303. Dialoghi Francesi, Italiani, Tedeschi ed Inglesi, tratti dalle Commedie di Moliere, ad uso degli studiosi delle lingue moderne. Milano, 1818, 1 vol. in-8, br., 2 ex.

304. Il-degonda, Novella di *Thomasso Grossi*. Milano, Ferrario, 1825, 1 vol. in-8, br. fig.

305. Inès di Castro, tragedia di *Davide Bertolotti*. Milano, 1826, in-8. br. — Tancredi, tragedia di *D. Bertolotti*, Firenze, 1826, 1 vol. in-8, br. — Pistola, di *Giovanni Boccacci*, a Messer Francesco priore di Sant' Apostolo. Milano, 1829, 1 vol. in-8, br. Portrait de Bocace.

306. Il Vitalizio, Commedia del conte *G. Paradisi*. Milano, 1822, 1 vol. in-8, br. 2 exempl. — La Morte di Carlo I e. léttore, tragedie improvisate dal sig *Tommaso Sgricci*. Firenze, Molini, 1825, 1 vol.

in-8, br. 2 ex. — Saggio Fisiologico sulla facoltà di sentire nell' uomo del cav. *G. Tamassia.* Bergamo, Mazzolini, 1823.

307. L'Amadigi del S. *Bernardo Tasso* a l'invitissimo e Catolico re Philippo, in Venetia, Fabro, 1583, un vol. in-4, cart. en vél.

308. Don Chisciotte e Sancio Panza, tradotto in lingua Italiania dal Cav. *Matteo di Bevilacqua.* Vienna, 1818. 2 tom. en un vol. in-4, br.

309. The plays of William Shakspeare with notes of various Commentators, edited by *Manly Wood.* A. M. London, 1806, 14 vol. in-8, Cart. fig. 70.

310. La Henriade de Voltaire, ornée de sujets lithographiés, par M. *H. Vernet.* et de Portraits par M. *Mauzaise*, Paris, Dubois, 1819, un vol. in-fol. demi-reliure.

311. Histoire d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, avec un abrégé des événements les plus remarquables arrivés dans les autres États, par de *Larrey.* Rotterdam, chez Reinier Leers. 1797, 4 vol. in-fol. v. f Portraits d'après Wanderweff, par *Gunst* et autres, belles épreuves.

312. Almanach des dames pour 1833, Paris, Treuttel et Würtz.—L'Abeille des Jardins, Paris, Lefuel, 2 vol. in-16, br.

313. An historical sketch of the art of caricaturing with grafic illustrations by Malcolm. London, Longman, 1813, 1 vol. in-4 cartonnés, 31 Pl.

314. Hetgroote Talfereel der Dwaasheid, etc. ou Recueil de caricatures sur le système de Law. Amsterdam, 1720, 1 vol. in-fol. v. br. fig.

CATALOGUES D'ESTAMPES.

315. Essai sur l'origine de la Gravure en bois et en taille-douce et sur la connaissance des Estampes des 15 et 16ème siècles, par *Jansen*. Paris, 1808, 2 vol. in-8°, v. f. fil.

315 *bis*. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, suivi des catalogues des œuvres de Rubens, Jordans et C. Wisscher par *Basan*, Paris, l'auteur, 1767. 3 vol. in-12, v. ec. fil.

316. Notice générale des graveurs, par *Hubert*, Dresde, 1787. 2 Tomes en un vol. demi-rel.

317. Catalogue raisonné de l'œuvre de S. Leclerc par *C. A. Jombert*, Paris. L'auteur, 1774. 2 vol. in-8. v. r.

318. Eloge de Leclerc, avec le Catalogue de ses ouvrages, par l'abbée de *Vallemont*, Paris 1715 un vol. in-8. v. r.

319. Catalogue raisonné des pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt, composé par feu M. *Gersaint*, et mis au jour avec les augmentations, par *Helle* et *Glomy*, Paris, 1751, 2 vol. in-8. v.

320. Catalogue de l'œuvre de *Poilly*, graveur, avec un extrait de sa vie, où l'on a joint un catalogue des Estampes gravées par *Jean Wisscher* et autres graveurs. Paris, 1752, un vol. in-12.

321. Essai du Catalogue de l'œuvre de *Etienne de la Belle*, par *C. A. Jombert*. Paris, l'auteur, un vol. in-8° v. r.—Catalogue de l'œuvre de *N. Cochin* fils, par le même. Paris, 1770, un vol. in-8, v. ec.

322. Catalogo delle opere d' intaglio di *Raffaëllo Mor-*

ghen, Firenze, Molini, 1810. un vol. in-8°—avec portrait de *R. Morghen.*

323 Notice des Estampes exposées à la Bibliothèque du Roi, par *Duchesne* aîné, Paris, 1819. un vol. in-8° br.

CARTES GÉOGRAPHIQUES.

324. Carte du Royaume de Naple par *Zannoni,* 32 feuilles collées sur soie, y compris la feuille d'assemblage, manquent les N° 6, 7, 20, 21, et 25 ; plus, Environs de Naples, par le même.

225. Plan de Paris et ses environs, Cartes des département, Cartes d'Italie, d'Allemagne, plan du mont Cénis, Cartes d'Espagne, du Portugal, du Théâtre de la guerre en Italie. Cent quatre-vingt-douze Cartes géographiques, quelques unes collées sur toile. 4 lots.

326. Atlas géographique de la France, par *Bruë* et *Guadet,* 11 liv. in-fol.

327. Sous ce numéro seront vendus des lots d'Estampes de tous genres non catalogués, des livraisons détachées d'ouvrages divers, et autres objets qui seront vendus par lot au commencement de chaque vacation.

OMISSION.

328. Adam et Éve, d'après Raphaël, par *M. Richomme,* épr. avant la lettre.

EBERHART, IMPRIMEUR, rue du Foin S.-Jacq., 12.